



Legu Gorria • Depósito Legal: VI 1313-2016

## ELIZBARRUTIKO ARTE SAKRATUAREN MUSEOA MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO

Katedral Berria | Catedral Nueva

Cadena y Eleta, z/g 01008 Vitoria-Gasteiz

945 150 631 | 945 041 021 info@museoartesarco.org

### Ordutegia

Asteartetik ostiralera: 10:00-14:00 eta 16:00-18:30

Larunbatak: 10:00-14:00

Igandeak eta jaiegunak: 11:00-14:00

### Horario

De martes a viernes: 10:00-14:00 y 16:00-18:30

Sábados: 10:00-14:00

Domingos y festivos: 11:00-14:00

ELIZBARRUTIKO  
ARTE  
SAKRATUAREN  
MUSEOA

MUSEO  
DIOCESANO  
DE ARTE  
SACRO

Vitoria - Gasteiz

SAN JERONIMO

Juan de  
ANCHIETA





## SAN JERÓNIMO PENITENTE

Juan de Anchieta (1533-1588)

Segunda mitad del siglo XVI

Talla en madera policromada

34,5 x 23,5 cm

Diputación Foral de Álava

El relieve representa a San Jerónimo en un paisaje natural, arrodillado ante el crucifijo en un momento de penitencia. Está casi desnudo, cubierto con un pequeño paño de blandos pliegues. Le acompañan sus atributos habituales: la calavera, símbolo de la vanidad y la meditación sobre la muerte, y el león que según la leyenda curó y nunca lo abandonó, convirtiéndose en sinónimo de la fuerza bruta vencida por la piedad. En su mano lleva una piedra con la que se golpea el pecho.

Anchietta fue un gran escultor y difusor del Romanismo, un estilo que imitaba las formas que Miguel Ángel creaba en Roma. La huella miguelangelesca se aprecia en el perfecto estudio anatómico del cuerpo, el interés por la fuerte musculatura, la barba espesa y muy rizada y el gesto de fuerza contenida de su rostro, la famosa “terribilitá”.

Desconocemos la procedencia de esta obra que fue adquirida por la Diputación Foral de Álava en 2009, pero seguramente formó parte de una obra mayor, un retablo.

## SAN JERONIMO PENITENTZIA EGITEN

Juan de Anchieta (1533-1588)

XVI. mendearen bigarren erdia

Egur landua, polikromatua eta urreztatua

34,5 x 23,5 cm

Arabako Foru Aldundia

Erlikebe honek San Jeronimo natura paisaia batean agertzen du, gurutzaren aurrean belauniko penitentzia egiten ari dela. Ia biluzik dago, bigunki tolestutako oihal txiki batez estalita. Bere ohizko atributuak ditu ondoan: burezurra, hutsalkeriaren eta heriotzari buruzko gogartearen ikurra; eta, elezaharrak dioenez, berak sendatu zuen lehoia, betiko haren lagun izango zena eta errukiaz garaitutako indar basatiaren sinonimo bilakatu zena. Bere bularra jotzeko darabilen harri bat dauka eskuan.

Antxieta eskultore handia izan zen, eta Erromanismoaren zabaltzailea. Estilo horrek Michelangelok Erroman sortu zituen formak imitatzen zituen. Michelangeloren aztarna nabari da gorputzaren anatomia azterketan, gihar sendoekiko arduran, bizar sarri oso kizkurrean eta aurpegiaren indar eutsizko keinuan, “terribilitá” famatuan alegia.

Ezegaguna zaigu lan honen jatorria. Arabako Foru Aldundiak 2009an eskuratu zuen eta ziur asko lan handiago baten zati bat da, erretaula baten zatia adibidez.