

RAÍCES Y SUEÑOS DE SAN ISIDRO

UN SUEÑO CONTAGIOSO



**EL PROYECTO
RAÍCES Y SUEÑOS
DE SAN ISIDRO
DESARROLLA:**

- **LA PROMOCION DE LA CULTURA MONTUBIA EN SAN ISIDRO**
- **Y EL MUSEO DE LA CULTURA MONTUBIA**



**FUNDACIÓN
RAÍCES Y SUEÑOS
DE SAN ISIDRO**

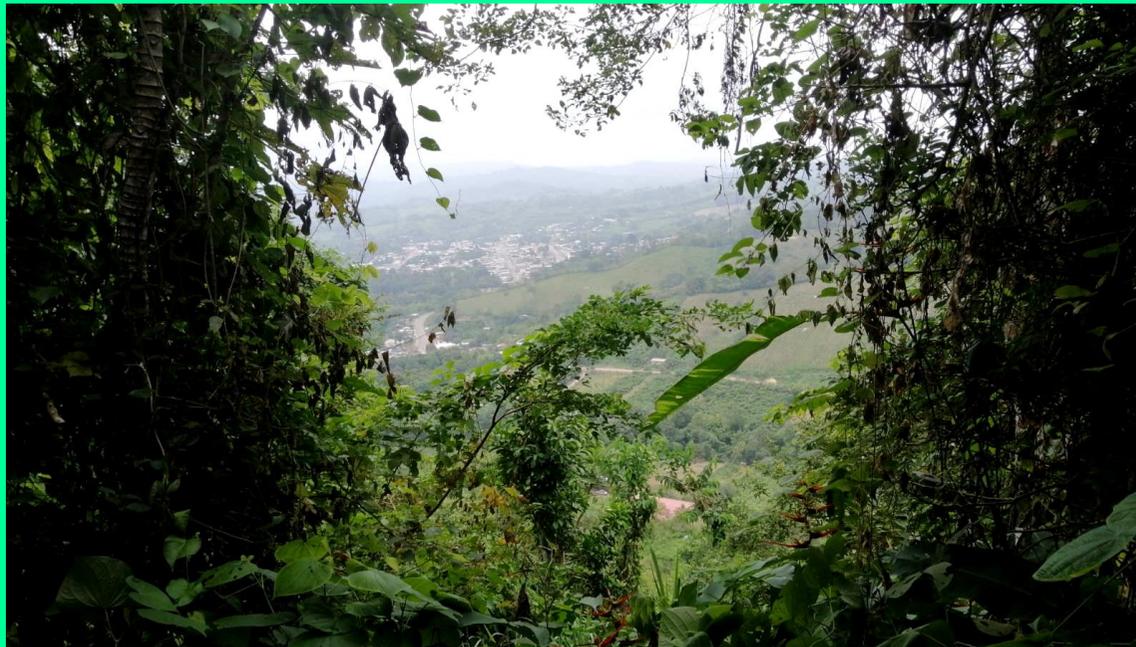


**MUSEO
DE LA CULTURA MONTUBIA**
Fundación Raíces y Sueños de San Isidro

SAN ISIDRO PARAISO ESCONDIDO EN MEDIO DE LA MONTAÑA

La Parroquia de San Isidro

- La Parroquia de San Isidro pertenece al Cantón Sucre, Provincia de Manabí, está a 60 kilómetros de Bahía de Caráquez, la cabecera cantonal. Tiene una extensión de **296 km²**, con una geografía muy montañosa y quebrada. Tiene clima tropical, 26 grados de temperatura promedio, está a 140 metros sobre el nivel del mar.
- Tiene una población de **15.000 habitantes**. Y está formado por un **centro Parroquial**, de tres mil habitantes, y **65 comunidades rurales**.
- Hay **51 instituciones educativas**, con un número estimado de **tres mil seiscientos estudiantes**.



TIERRA ÚNICA Y FECUNDA

San Isidro es **TIERRA ÚNICA Y FECUNDA** para la **productividad**. El **68%** de la población activa se dedica a la **producción agropecuaria**. El **7%** al **comercio**. También tienen importancia la **arqueología** y el **turismo**. La climatología y condiciones edáficas permiten la producción de **cultivos**



agrícolas de calidad, ya que está ubicada debajo de la línea equinoccial ecuatorial. Además, sus montañas reciben directamente del mar las corrientes frías de Humboldt. Esto, sumado a la cadena montañosa de la cordillera Chongón-Colonche, hace que se creen **microclimas especiales** que originan que los **productos** que se cultivan en estas tierras sean **diferenciados** en el mercado local y nacional. Productos como el cacao, el maracuyá y el café son apetecidos a nivel del país por las industrias por su alta **concentración de azúcares** y sus **cualidades organolépticas**. Además, se cultiva maíz, higuera, maní, plátano, sacha inchi, variedad de frutas tropicales como naranja, toronja, mandarina, piña, banano. También destaca la producción de **ganado vacuno**. Y algunas pequeñas **empresas** productoras de **derivados lácteos**. En promedio, las fincas de los **pequeños productores** tienen alrededor de **ocho hectáreas**.

CAPACIDAD COMUNITARIA Y ORGANIZATIVA

Un reparto mejor de la tierra que en parroquias vecinas, y una mayor igualdad social, con abundancia de pequeños agricultores, hace que en San Isidro tenga mucha importancia el VALOR DE LA COMUNIDAD y que destaque por su CAPACIDAD ORGANIZATIVA. Abundan asociaciones, instituciones y comités.

REUNIÓN EN LA COMUNIDAD DE SAN BENITO, SOCIALIZANDO EL PROYECTO RAÍCES Y SUEÑOS. REUNIDOS EN LA CANCHA PORQUE EL TERREMOTO DESTRUYÓ LA CAPILLA



SOÑANDO DESDE LAS RAÍCES

INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA MONTUBIA

La **Fundación Raíces y Sueños de San Isidro** desarrolla desde el año 2017 el proyecto dedicado a la **investigación y a la promoción de la cultura montubia** en San Isidro.

El **pueblo montubio** está asentado en la **Costa ecuatoriana**. Las provincias de Manabí, Santo Domingo, Guayas, Santa Elena, Los Ríos y El Oro son predominantemente **montubias y cholos**. La otra provincia costeña, **Esmeraldas**, es predominantemente **afro descendiente**.

ANTONY Y VILMA ENTREVISTAN A MANUEL MANZABA EN BIJAHUAL



RAÍCES MILENARIAS

- San Isidro es asiento de antiguas culturas. Varias de las **CULTURAS ORIGINARIAS** de la Costa ecuatoriana, que abarcan un largo periodo -entre 4.000 años antes de Cristo al 1.500 después de Cristo-, se asentaron en San Isidro, por su privilegiada ubicación, y han dejado sus vestigios: **Culturas Valdivia, Machalilla, Chorrera, Manteño, Tolita, Bahía, Jama Coaque**. En el subsuelo aparecen enterrados numerosos **restos arqueológicos**.
- En el centro del actual San Isidro, aparece una tola o cúmulo en forma de pirámide, bajo la cual subyace, según los expertos, uno de los **CENTROS CEREMONIALES ADMINISTRATIVOS REGIONALES** más importantes de toda América Latina, perteneciente a la Cultura Jama Coaque.
- A la llegada de los españoles y durante los primeros siglos de conquista, varios **GRUPOS ABORÍGENES** ocupaban la Costa: Caras, Pasaos, Coaques, Apecingues, Caniloas, Yungas, Chones, Tosaguas, Jaguas, Niguas, Piris, Malabas, Charapotos, Xipixapas, Mangaches, Huancavilcas y otros grupos más.
- Los **GRUPOS INDÍGENAS QUE PERVIVEN** en la actualidad en la Costa son: Awá, Chachis, Épera y Tsachila, sobre todo en la provincia de Esmeraldas y de Santo Domingo.

EL PUEBLO MONTUBIO

La palabra **MONTUBIO** viene de “**MONTE**” y “**BIOS**”. Esta raíz define bien al montubio: la persona que **vive en el monte**, en la relación profunda de trabajo, lucha e identificación con el entorno agreste.

A lo largo de los siglos XVII y XVIII se van identificando los **montubios**, herencia de las culturas milenarias, fruto del **mestizaje** propio de la Costa, con los grupos aborígenes originarios, los afrodescendientes provenientes de Esmeraldas y las sucesivas irrupciones de extranjeros.



Así mismo, en **la Costa** se identifican **LOS CHOLOS**, pescadores, herencia de los huancavilcas, asentados en las zonas más costeras.

Según Willington Paredes, **LOS MONTUBIOS** son básicamente: una etnicidad, una cultura y una fuerza social. Así mismo, este autor afirma que ellos son una **ETNIA INVISIBILIZADA**, y ello se debe a factores e intereses económicos, sociales, políticos, culturales, institucionales y prácticas de diferentes sectores sociales, tanto de las élites dominantes cuanto de ellos mismos.

LOS MONTUBIOS: FUNDAMENTALES EN LA HISTORIA

- A pesar de que el **montubio**, todavía **no es plenamente reconocido**, él ha sido **FUNDAMENTAL EN LA HISTORIA**.
- Jugaron un papel importante en la **lucha por la independencia** contra el yugo español, bajo la tutela del mariscal Antonio José de Sucre y del Libertador Simón Bolívar, agrupados en los batallones de Yaguachi y Daule.
- También son montubios **LOS MONTONEROS**, que, junto a los cimarrones, acompañaron al **General Eloy Alfaro** -definido como el montubio más grande de la historia- en su **lucha y revolución liberal** en 1895.



Los montubios son fundamentales en el **DESARROLLO ECONÓMICO** del país. Son los **productores** de la riqueza del país, en las tierras agrícolas asombrosamente fértiles de la Costa ecuatoriana. Por sus manos pasan los **principales productos** de agroexportación. Cultivan, tanto en sus fincas propias de la montaña como en las grandes haciendas en las que trabajan, cacao, caucho, café, arroz, tabaco, caña, tagua, plátano, piña, todo tipo de frutas tropicales, así como la cría de **ganado** en los extensos pastizales.

COSMOVISIÓN DEL MONTUBIO

- El montubio es persona de pensamiento mítico y su cosmovisión está marcada por el **entorno en el que vive**. El montubio tiene una fuerte relación con la tierra y sus formas de producción, con los animales, las plantas, lo que origina procesos propios de simbolización de la realidad.

- El **pensamiento mítico** del montubio y su **cosmovisión** se expresan por medio de una TRADICIÓN ORAL IMPORTANTE, a través de la cual transmite un conjunto de valores y un habla singular, que le lleva a crear incluso palabras y un lenguaje propio para dar cuenta de su realidad.

LLAMANDO CON EL CHURO A LOS TRABAJADORES AL ALMUERZO



EL AMORFINO

AUXILIA PÁRRAGA, EXPERTA AMORFINERA, ESTUVO UNA HORA RECITANDO AMORFINOS SIN PARAR.

“Señorita, dueña de casa,
cogollito de laurel,
dígame si usted me quiere
para mañana volver”

“Jovencito, yo he sabido
que usted tiene compromiso,
cúmplale a su señorita,
que con aprecio lo quiso”



- La tradición oral se manifiesta mediante: **cuentos**, **leyendas**, **historias**, **mitos** y, de una manera especial, a través del **AMORFINO**. El amorfino es la **expresión oral musical** de los montubios, es una manifestación compleja que combina **oralidad, literatura, música y danza**.
- El amorfino es una composición lírica que trasmite el **saber popular**, muestra el **modo de ser costeño**, la manera de entender la amistad, la sencilla y humana forma de **amor** y de aceptar **los desamores**, así como la **sabiduría popular** para percibir todos los recovecos de la vida cotidiana.

- **LOS CHIGUALOS**. También, en la cultura montubia tienen importancia **LOS CHIGUALOS**, los versos, que, a la manera de los amorfinos, se expresan en torno a la navidad y los velorios del niño, y que se utilizan todo el mes de diciembre y enero, hasta el 2 de febrero, y que muestran otra cara de la **identidad montubia, más ingenua, infantil y divertida**.

LA GASTRONOMÍA

- La **gastronomía** montubia manifiesta importantes **rasgos indo aborígenes**, tanto en **los productos** (plátano verde, yuca, maíz, maní, arroz, tomates, ají, frejoles, achiote, hierbas aromatizantes, culantro, comino, oreganón), como en **los envueltos en hojas** para la cocción al vapor o asado, los animales criollos. Esta raíz ancestral, se combina con **influencias gastronómicas europeas** y de raíces africanas.

EL ORGULLO DE SER “MANABA”

- El **MONTUBIO DE MANABÍ** tiene una identidad muy marcada, originada en las **ideas liberales y alfaristas**, expresada en deseos de superación y manifestada en el **orgullo de “ser manaba”**.
- Hay **un despertar** de lo “**montubio**”, pues, de haber sido desconocido y menospreciado, actualmente es reconocido por la misma Constitución ecuatoriana.

GUILLA Y GLORIA COCINAN EN EL HORNO, EN LA FELICIDAD



ORGANIZACIÓN DE LAS COMUNIDADES DE SAN ISIDRO

- El proyecto “**Raíces y Sueños**” se enmarca en la larga historia de **organización** de las Comunidades de San Isidro. Las **COMUNIDADES ECLESIALES DE BASE** nacieron en el año **1974**. Han cultivado, fundamentalmente, la cercanía y **organización de los más pobres**, el **trabajo comunitario** y la **liberación integral**, iluminadas por **la Biblia** y apoyadas, desde el inicio, por el **GRUPO MISIONERO VASCO**.
- Las Comunidades de Base se constituyeron en organización jurídica en el año **2005** y formaron la **UOCASI (Unión de Organizaciones Campesinas de San Isidro)**, una organización de segundo grado, sin fines de lucro.
- El objetivo principal de la **UOCASI** es **AGRUPAR A LAS ASOCIACIONES CAMPESINAS**, para fortalecerse de manera **asociativa**, valorar y fomentar la **producción agropecuaria**, especialmente de los cultivos nativos y tradicionales y, también, algunos productos introducidos. Acopia la mayoría de los productos para **comercializarlos** en los mercados nacionales. Trabaja con algunos productos para darles **valor agregado**: café (tostado y molido); ají (pasta y salsa); sachá inchi (aceite); maíz (balanceados). Otro objetivo de la UOCASI es la **diversificación** de las fincas y el fomento de la **agro-biodiversidad**.
- La **UOCASI** cuenta con el apoyo y acompañamiento del **Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio (FEPP)**, y de diversas instituciones y **organizaciones locales, provinciales, nacionales e internacionales**.

INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA ANCESTRAL

CAMPOS DE INVESTIGACIÓN

La Fundación Raíces y Sueños de San Isidro realiza diversas **investigaciones**, aumentando cada día los campos de acción.

- La **estructura organizativa** e investigativa son **LAS COMUNIDADES** de San Isidro. La Fundación ha visitado, recogido la realidad y socializado el proyecto en **60 comunidades** de San Isidro.
- Se han realizado más de **600 entrevistas** a **PERSONAS MAYORES** y se han recogido sus **historias de vida**.

MIKEL MONTERO, JOVEN COOPERANTE VASCO, ENTREVISTA A VIRGINIA LÓPEZ, SOBRE SU HISTORIA DE VIDA, EN SAN JACINTO



- Ha recogido las **HISTORIAS DE LAS MUJERES** de San Isidro y prepara la publicación del Libro de la Mujer.
- Ha recogido las **HISTORIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS** de San Isidro, que han sido publicadas en el libro “**INFANCIA PLENA**”.

CAMPOS DE INVESTIGACIÓN



- Investiga la **GASTRONOMÍA** ancestral de San Isidro, habiendo reunido ya, aproximadamente, **60 recetas** gastronómicas ancestrales. Aún quedan muchas por explorar.
- Investiga la **MEDICINA NATURAL**. Ha recogido información de, aproximadamente, **200 plantas** medicinales de San Isidro, con sus propiedades, recetas, y ha publicado el libro “**SALUD PLENA. Plantas medicinales de San Isidro**”.

- Recoge la **RELIGIOSIDAD POPULAR**: tradiciones en torno a Navidad, Semana Santa, velorios, oraciones, la creación del movimiento de las comunidades eclesiales de base.
- Recoge la **TRADICIÓN ORAL**: Cuentos, mitos, leyendas, historias, amorfinos, décimas, chigualos, adivinanzas, músicas, danzas, juegos tradicionales, juegos de ronda, vocabulario montubio.

CAMPOS DE INVESTIGACIÓN

- Investiga el **MAPA FORESTAL** de San Isidro y promueve la **RESTAURACIÓN FORESTAL**. Analiza cómo era forestalmente San Isidro hace **70 años**: árboles que había, cuáles están desapareciendo, características de cada árbol, tiempo de recolección de las semillas. Ha recogido **semillas de árboles**, ha creado el **VIVERO forestal** y promueve la **reforestación**. Ha realizado un censo de **153 especies de árboles** propias de San Isidro.

EL GRUPO DE JÓVENES INVESTIGA EL MAPA FORESTAL CON JOSELO CEDEÑO EN "CINCO DE JUNIO"



- Recoge **PIEZAS PARA EL MUSEO**. Las personas de San Isidro donan sus herramientas, objetos y útiles de las casas para el Museo. La Fundación registra con **una ficha, graba la entrega** por parte del donante, que explica las características de la pieza, todo lo cual quedará reflejado en la exposición del Museo.

Con las investigaciones realizadas, se preparan **NUEVAS PUBLICACIONES**: las historias de las mujeres; el libro de fotos de San Isidro ilustradas con amorfinos; identidad montubia; tradición oral; chigualos y amorfinos; etc.

El objetivo, con la documentación recogida, es hacer **ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS E HISTÓRICOS** de la cultura de San Isidro y de la cosmovisión montubia.

ANCIANOS SABIOS Y JÓVENES EMPODERADOS

- En el proyecto se implica a LA COMUNIDAD. Los ANCIANOS son los SABIOS Y MAESTROS del proyecto. Los coordinadores y catequistas reúnen a la comunidad, hacen las listas de las personas a entrevistar, acompañan a las mismas. Los NIÑOS Y JÓVENES se empoderan del proyecto a través de las **Escuelas de Arte (Danza, Teatro, Música, Pintura y Cine)** y un equipo de jóvenes realiza las **entrevistas investigativas**. Las familias participan promoviendo una **CULTURA DE PAZ**, que emana de este **proyecto integral y liberador**.

LA FUNDACIÓN RAÍCES Y SUEÑOS DE SAN ISIDRO,

responsable del proyecto, se compone de 52 socios y socias, de distintos ámbitos de la parroquia: profesionales, agricultores, estudiantes, maestros, amas de casa, jubilados, artistas, etc.

LOS JÓVENES JOHAN, ELIZABETH. KASSANDRA Y MICHAEL, ENTREVISTAN A LUCIANO BERMÚDEZ Y TERESA SANTILLÁN, EN CALADA



LAS ESCUELAS DE ARTE



- La Fundación promueve **cinco Escuelas de Arte: DANZA, PINTURA, MÚSICA, TEATRO Y CINE**. Participan **250** niños, jóvenes y adolescentes, con **cinco profesores** profesionales.
- Las **escuelas de arte** son **PARTE FUNDAMENTAL** del proyecto Raíces y Sueños, porque desarrollan los **talentos y capacidades de los jóvenes**, involucran a las **familias** y son una **respuesta práctica a la situación social** que vive el País, de violencia, falta de horizontes y perspectivas, corrupción y neoliberalismo atroz.

LAS ESCUELAS DE ARTE

- Las diversas **expresiones artísticas** sirven para presentar al público los **frutos de las investigaciones ancestrales** realizadas. Se **TEATRALIZAN** historias, se narran **CUENTOS**, se componen **CANCIONES** y **COREOGRAFÍAS** para mostrar la identidad montubia, se **PINTAN imágenes** que muestran el medio circundante y se realizan **GUIONES**, **CORTOMETRAJES** y **LARGOMETRAJES** sobre personas o hechos históricos de San Isidro. Todo lo cual ayuda a que el pueblo de San Isidro y, en especial, los jóvenes se vayan **apropiando del caminar** de su pueblo y adquiriendo **empoderamiento** para poder **regir y controlar mejor los destinos**.

DESPUÉS DEL FESTIVAL MONTUBIO DEL 9 DE OCTUBRE, LA FOTO DE FAMILIA



- Se realizan diversos **FESTIVALES ARTÍSTICOS** a lo largo del año: Convivencia artística invernal, Festival de Cine, Festival de la Cultura Montubia, Festival Internacional de Danza, Festival de Teatro.
- Los jóvenes artistas, con sus **CINCO BELLAS ARTES**, **visitan** distintos lugares de la Provincia y del País y del Mundo, llevando la **identidad** montubia, sus **sueños** y su mensaje de **paz** por el mundo.

EL MUSEO DE LA CULTURA MONTUBIA

- Se ha creado el **Museo de la Cultura Montubia**, también llamado **“La Casa Montubia”**, donde se exponen **herramientas y utensilios** de la vida cotidiana manabita, junto a todas las **historias ancestrales** que se van recogiendo.
- El museo será también el **archivo** en que reposará el **centro de documentación** de las **investigaciones** que se hacen, abierto, tanto al público de San Isidro como a **estudiosos e investigadores**.



- El museo y todas las construcciones se realizan con materiales del medio como la **CAÑA GUADÚA** o bambú y **MADERA**, con diseños a tono con el entorno, pero **creativos y originales**. Y se construye con personal de la zona.
- Es un **MUSEO ETNOGRÁFICO**, que representa la **memoria viva** del **pueblo montubio** de la Costa ecuatoriana, en especial refleja lo que son la **casa** y las **familias manabitas**.

EL MUSEO DE LA CULTURA MONTUBIA

TALLER DE MUSEOLOGÍA EN LAS INSTALACIONES DEL MUSEO, DESARROLLADO POR LA FUNDACIÓN CLAVE, CON LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES, ESTUDIANTES DEL COLEGIO, GUÍAS DE TURISMO Y SOCIOS DE LA FUNDACIÓN



- Por eso, el museo se muestra a los turistas por parte de los **guías de San Isidro**, a través de **VISITAS TEATRALIZADAS** y representadas por los miembros de las **escuelas de arte**.
- **TODO** lo que contiene **la finca** de 12 hectáreas de Raíces y Sueños es **PARTE DEL MUSEO**, es decir, expresión de la vida tradicional de San Isidro: la agricultura, las plantas, los árboles, los animales, la zona deportiva, las rutas, los miradores. Se podrán hacer **recorridos** por la misma, **a pie, a caballo**.

- Es un **MUSEO COMUNITARIO**. Los **diseños museológicos y museográficos** se hacen por parte de la **comunidad**, asesorados por expertos, participando, especialmente, socios de la **Fundación, jóvenes** de las Escuelas de Arte, **guías** turísticos y **personas interesadas** de San Isidro.
- Es un **MUSEO VIVO**, porque muestra la historia de la gente de San Isidro. Detrás de cada objeto, hay una **larga experiencia de vida** y el museo refleja las **historias reales** que se han recogido en las **600 entrevistas realizadas**.

EL MUSEO DE LA CULTURA MONTUBIA

- Así mismo, **el Museo** es el **CENTRO IMPULSOR** de toda la **Parroquia de San Isidro**, y desde el Museo podrán visitarse y recorrerse las distintas **zonas y atractivos** de la parroquia: rutas y senderos, miradores, cascadas, fincas agroecológicas, casas gastronómicas.
- La finca de **Raíces y Sueños**, con el **museo** y todas sus áreas, será un **ESPACIO PARA NIÑOS Y JÓVENES ESCOLARES**, donde puedan **educarse disfrutando** y recibir **lecciones prácticas de vida**; un lugar **para las FAMILIAS** y para recrearse en **paz**; un lugar para el **reencuentro de los SAINSIDRENSES EMIGRANTES** que han tenido que salir fuera por distintos motivos y regresan a encontrarse y reconciliarse con **sus raíces**; un lugar **para VISITANTES Y TURISTAS**, que conocen las raíces y los sueños de San Isidro, comparten con los amigos y amigas de este pueblo y son sus mejores propagadores; y también, un lugar para las **AUTORIDADES, ENTIDADES PÚBLICAS E INSTITUCIONES**, que pueden ver este proyecto como **referencial**, en el sentido de crear **hermanamientos y procesos semejantes**.



OTROS PROYECTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, TURÍSTICOS EN LA FINCA DE RAÍCES Y SUEÑOS

- La **CABAÑA DE GASTRONOMÍA** es un proyecto emblemático, ya que **la gastronomía** es un signo de la **identidad manabita** muy importante. Se ha diseñado y presupuestado la Cabaña de Gastronomía y, a la manera del museo, será un edificio en caña y madera muy significativo. La Fundación recoge **RECETAS ANCESTRALES** y **típicas** de San Isidro y de Manabí.

DISEÑOS DE LA CABAÑA DE GASTRONOMÍA, REALIZADOS EN COORDINACIÓN DEL CONSEJO PROVINCIAL DE MANABÍ Y LA FUNDACIÓN RAÍCES Y SUEÑOS DE SAN ISIDRO



- Se proyecta el **MUSEO ARQUEOLÓGICO**, con las piezas donadas por Don José García, y que constituyen un rico patrimonio de todas las **Cultura originarias** de la Costa ecuatoriana, que se asentaron en San Isidro.
- Otras áreas que se plantean: el **Anfiteatro**, las **Casas de la Cultura**: Música, Danza, Pintura, Teatro, Cine, las **Cabañas de Alojamiento**, **la casa de la familia cuidadora**.
- Dentro de la finca, se diseñan varias **rutas turísticas**: la **ruta de los santos**, la **ruta de las plantas típicas**; y se proyectan varios **miradores**.

LA FINCA INTEGRAL

- El proyecto Raíces y Sueños desarrolla una **FINCA INTEGRAL**, un espacio donde **siembra sus sueños**.
- En la misma se van **plasmando todas las áreas** que abarca el proyecto: **áreas artísticas, culturales, museísticas, turísticas y agrícolas**.
- En la finca **SE CULTIVA**: plátano, café, cacao; se desarrolla el **huerto orgánico**, el **huerto medicinal** y el **huerto ornamental**.



- Se ha creado el **VIVERO FORESTAL**. Se **reforesta** con árboles frutales y maderables. Se conserva y se expande el **bosque primario**. Y se ha realizado una **investigación científica** del mismo. Se proyecta un **centro de interpretación forestal** y de **animales silvestres**.
- **GRANJA**. Se crían en la finca animales, como **cerdos** y **gallinas**. Y se van integrando las distintas **especies de animales**, propias de la tradición montubia.

GUÍAS LOCALES DE TURISMO

- La Fundación capacita a **GUÍAS LOCALES DE TURISMO**, en coordinación con el Ministerio de Turismo y las Universidades ULEAM y UNESUM.
- La Fundación organiza el **curso de Guías Locales de Turismo**, para capacitar jóvenes que muestran a **visitantes y turistas**, las **bellezas** de San Isidro, sus **atractivos**, los **museos** y las **investigaciones** que realiza Raíces y Sueños, la **cultura ancestral**, la **idiosincrasia**, la **gastronomía**, las **rutas agroecológicas**, el **arte de nuestros jóvenes**.
- Muestran los **atractivos turísticos de San Isidro: Cascadas, rutas, miradores, fincas agroecológicas, gastronomía, etc.**

GUIAS DE TURISMO EN UN TALLER DE GASTRONOMIA, CON PROFESORES DE LA UNESUM (Universidad Estatal del Sur de Manabí)



- Los **GUÍAS** se van convirtiendo en **LÍDERES DE UNA CONCIENCIA ECOLÓGICA**, que salvaguarda la riqueza natural histórica y trata de **detener el proceso destructivo vigente**.
- El **proyecto turístico** de la Fundación abarca **CUATRO ÁREAS** o aspectos, a los que se invita a turistas y visitantes, a participar e integrarse: **1.-** La participación en el **campo agroecológico**. **2.-** La elaboración y degustación de la **gastronomía ancestral**. **3.-** La contemplación y participación en las **actividades artísticas**. **4.-** La **visita al Museo o Casa Montubia**.

ALIANZAS Y CONVENIOS CON INSTITUCIONES

- El proyecto “Raíces y Sueños de San Isidro” trabaja en coordinación con diversas **instituciones educativas, culturales y gubernamentales**.
- Mantiene relación directa y constante con las **INSTITUCIONES EDUCATIVAS** de la zona, en especial, con los **colegios de San Isidro y de Piquigua**, con las que colabora estrechamente, buscado el **involucramiento de jóvenes y niños** en el proyecto y tratando de implementar con los maestros en dichas instituciones **una educación más centrada en las raíces y en la cultura de este pueblo**.

GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA PUCE (Universidad Católica de Quito), DESPUÉS DE REALIZAR LA RECOGIDA DE HISTORIAS DE VIDA DE PERSONAS MAYORES EN PIQUIGUA, JUNTO A JÓVENES Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD



- Así mismo, la Fundación mantiene **Convenios de colaboración** con varias **UNIVERSIDADES** del País, cuyos **estudiantes** realizan **prácticas** en San Isidro dentro del proyecto Raíces y Sueños.
- También, la Fundación coordina su trabajo y sostiene alianzas con **INSTITUCIONES LOCALES**, como **Consejo Provincial de Manabí** (autoridad provincial), **Municipio de Sucre** (autoridad municipal) y **Junta Parroquial de San Isidro** (autoridad parroquial), ya que varios proyectos se llevan en **convenios** con dichas instituciones.

UN SUEÑO CONTAGIOSO

Raíces y Sueños no es una isla enclavada en las montañas de San Isidro. Es un **sueño contagioso**. Muchos, de dentro de San Isidro y de fuera, lo expresan diciendo: **“Me he enamorado de este proyecto”**. Así lo ratificamos en la firma colectiva que hicimos en la **convivencia artística invernal del 19 de abril de 2023**, en presencia de **autoridades locales y provinciales**: **“Aspiramos a ser Raíces y Sueños de Manabí”**.

FOTO DE FAMILIA, DESPUÉS DE LA CONVIVENCIA DE 19 DE ABRIL DE 2023, CON LA PARTICIPACIÓN DE AUTORIDADES LOCALES Y PROVINCIALES, DONDE SE SUBSCRIBIÓ EL COMPROMISO DE SER “RAÍCES Y SUEÑOS DE MANABÍ”



UNA ALTERNATIVA ECONÓMICA Y ESPIRITUAL

- El proyecto Raíces y Sueños es una **RESPUESTA ECONÓMICA Y SOCIAL** a la realidad de San Isidro. Busca **alternativas y SALIDAS LABORALES** para los jóvenes. Pretende detener la **sangría de la emigración**, que ha sido el destino normal de los jóvenes de San Isidro, y crea **MOTIVACIONES ESPIRITUALES** y **ánimicas y soluciones laborales** para que puedan permanecer y **vivir con ilusión** en su pueblo.

LOS PROFESORES DE ARTE BAUTIZAN EN EL COMPROMISO ARTÍSTICO A LOS NÓVELES ARTISTAS, EN LA CONVIVENCIA DEL 21 DE ENERO DE 2024



- Raíces y Sueños fomenta este camino de **EMPODERAMIENTO** del pueblo de San Isidro, a través del **arte**, de la **cultura** y de valoración de la **herencia ancestral**. Promueve, desde las raíces, la **CULTURA DE LA PAZ**.
- Busca un **cambio personal y familiar** y eleva la **autoestima**. Coloca en el sitio de honor a **LOS MAYORES**. Va logrando una **JUVENTUD más centrada y empoderada**, apropiada de sus raíces y enfocada a su pueblo. Se capacitan las personas para abordar las **problemáticas sociales** y dar **respuesta a los sectores más marginados** y llevar un mayor **control político**. Eleva el **nivel cultural** y promueve la **creación de grupos artísticos**.

LLEVANDO LAS RAÍCES Y LOS SUEÑOS A LA NUBE

La Fundación Raíces y Sueños de San Isidro **comunica su experiencia** a lo largo y ancho del mundo. Todas las experiencias aquí descritas, todas las investigaciones efectuadas y todas las entrevistas realizadas, están en **internet** y pueden seguirse a través de las **REDES SOCIALES**:

- **Facebook:** <https://www.facebook.com/RaicesYSuenosDeSanIsidro>
- **Página Web:** <https://raicesysuenosdesanisidro.org/>
- **Youtube:** <https://www.youtube.com/c/RaicesySuenosdeSanIsidro>
- **Twitter:** https://twitter.com/RaicesSan?t=4ttIN_Xmt4wi3YAA8GILeg&s=09
- **Instagram:** [https://instagram.com/raicesysuenosdesanisidro?utm_medium=copy link](https://instagram.com/raicesysuenosdesanisidro?utm_medium=copy_link)



CONTACTOS:

Presidente de la Fundación: Manuel Rosales Valencia: victormanuelrosalesvalencia@gmail.com

+593 96 111 7771

Director Ejecutivo de la Fundación: Juan Ramón Etxebarria Borobia: juanraetxebarria@gmail.com

+593 98 862 92 38 (teléfono en Ecuador) +34 649 77 38 37 (teléfono en España)

Responsable de Comunicación de la Fundación: Karina Véliz Alcívar: karina_veliz@hotmail.es

+593 98 203 9252

EL MAPA DE NUESTROS SUEÑOS



MUSEO DE LA CULTURA MONTUBIA “LA CASA MONTUBIA”

CENTRO CULTURAL SAN ISIDRO
Lugar: SANTA CLARA - PARROQUIA SAN ISIDRO- CANTÓN SUCRE - MANABÍ - ECUADOR
FUNDACIÓN RAÍCES Y SUEÑOS DE SAN ISIDRO
Área: 12 Hectáreas

El Proyecto Raíces y Sueños de San Isidro defiende la Identidad Montubia y rescata la cultura de nuestros mayores y los saberes ancestrales, la gastronomía, la medicina natural, la tradición oral. Desarrolla entre los jóvenes las Escuelas de Arte: Danza, Música, Pintura, Teatro, Cine. Crea el Museo Etnográfico de la Cultura Montubia y el Museo Arqueológico “José García”. Desarrolla la agricultura orgánica; potencia la reforestación y el cuidado del medio ambiente. Promueve el Turismo y capacita a Guías Locales de Turismo. Trabaja en coordinación con instituciones locales, educativas, culturales y universitarias.

GALO Y NIEVES

nuestros socios fundadores



**¡...sean siempre nuestros ángeles
que cuidan y protegen
las Raíces y los Sueños de San Isidro!**